

## **Brasil Plural V Brasilianisches Filmfestival**

vom 7. -10. Okt. 2002

im Maxim-Kino, Landshuter Alle 33, (U1 Rotkreuzplatz, Bus Nr. 33) Tel. 168721

### **Programm:**

**Do 7. November 19:00 Uhr**  
**Eröffnung**

**Do 7. November 19:30 Uhr**  
**Kurzfilme**

**Campo Branco - Weißes Feld**, Trickfilm, 11', 35mm, Ceará, 2001  
Buch: Reneude Andrade  
Regie: Telmo Carvalho  
Kamera: Raul Perez und César Elias  
Animation: André Dias und Telmo Carvalho  
Schnitt: Gláucia Soares  
Produktion: Marta Aurélia

Der Film handelt von der Liebesbeziehung zwischen dem Nordestino - dem Bewohner des trockenen brasilianischen Nordostens - und dem Regen.

**Baseado em Fatos Reais - Nach einer wahren Begebenheit**, Fiktion, 17', Farbe, 35mm, Mato Grosso, 2001  
Buch und Regie: Bruno Bini  
Kamera: André Luis Cunha  
Schnitt: Rodrigo Lorenzetti  
Darsteller: Cassiano Carneiro, Marcelo Valente, Péricles Anarkos  
Kontakt: [brunobini@hotmail.com](mailto:brunobini@hotmail.com)

Von seinen Schulden niedergedrückt, betrinkt sich João eine Nacht lang mit Freunden. Als er am nächsten Tag aufwacht, bemerkt er, daß sein Hemd blutbefleckt ist, kann sich aber an nichts erinnern.

**Reminiscência - Reminiszenz**, Fiktion, 12', Farbe, 35mm, Rio de Janeiro, 2001  
Buch und Regie: Eduardo Nunes  
Kamera: Mauro Pinheiro Junior  
Schnitt: Flavio Zettel  
Produktion: República Pureza Filmes  
Darstellerin: Myrian Pires  
Kontakt: [edununes@vnet.com.br](mailto:edununes@vnet.com.br)

Reminiszenz: Erinnerung an das, was die Seele in einem früheren Leben sah, als sie, an der Seite der Götter, die Welt der Ideen unmittelbar schauen durfte.

**Palace II - Palace II**, Fiktion, 21', Farbe, 35mm, São Paulo/Rio de Janeiro, 2001  
Buch: Bráulio Mantovani  
Regie: Fernando Meirelles und Katia Lund  
Kamera: César Charlone  
Schnitt: Sérgio Mekler  
Darsteller: Darian Silva und Douglas Cunha  
Produktion: O2 Filmes und Globofilmes  
Kontakt: [clau@o2filmes.com](mailto:clau@o2filmes.com)

Palace II erzählt die Geschichte von Laranjinha und Acerola, zweier Jungen, die in „Cidade de Deus“ („Stadt Gottes“) wohnen, einer der gewalttätigsten Gegenden in Rio de Janeiro.

**Um Branco Súbito - Weißblende**, Fiktion, 10', Farbe, 35mm, Rio de Janeiro, 2001  
Buch und Regie: Ricardo Mehedeff  
Kamera: Dudu Miranda  
Schnitt: Ricardo Mehedeff  
Darsteller: Bruce Gomlevsky  
Produktion: V Filmes e Comunicação  
Kontakt: [mehedeff@rio.com.br](mailto:mehedeff@rio.com.br)

Ein Schriftsteller vor einer weißen Leinwand. Plötzlich meldet sich ein Gedanke.

**Vaga - Lume - Glühwürmchen**, Fiktion, 15', Farbe, 35mm, Rio Grande do Sul, 2001  
Buch und Regie: Gilson Vargas  
Darsteller: Rafael Serres, Nelson Diniz, Vanise Carneiro  
Produktion: Plongee Cinema  
Kontakt: [plongee@cpovo.net](mailto:plongee@cpovo.net)

Routine und Trennung.

**Fr 8. November 19:30 Uhr**  
**Kurzfilme**

**Um Sol Alaranjado - Eine orangefarbene Sonne**, Fiktion, 17', s/w, 16mm, Rio de Janeiro, 2001  
Buch und Regie: Eduardo Valente  
Kamera: Fernando Miceli  
Schnitt: Eduardo Cerveira  
Darsteller: Patrícia Selonk und Abílio Campos  
Produktion: Universidade Federal Fluminense  
Kontakt: [dudavalente@uol.com.br](mailto:dudavalente@uol.com.br)

Vier Tage im Leben einer Frau und ihres Vaters.

**Onde Andará Petrúcio Felker - Wo steckt Petrúcio Felker**, Trickfilm, 12', Farbe, 35mm, Rio de Janeiro, 2001  
Buch und Regie: Allan Sieber  
Kamera: Kinetton

Schnitt: Karen Barros  
Produktion: Tuscographics  
Kontakt: [tuscographics@tuscographics.com.br](mailto:tuscographics@tuscographics.com.br)

Verschiedene Zeitzeugen erinnern sich an den Werdegang des umstrittenen Bildhauers Petrúcio Felker.

**Palíndromo - Palindrom**, Fiktion, 11', s/w, 35mm, São Paulo, 2001  
Buch und Regie: Philippe Barcinski  
Kamera: Hélcio Alemão Nagamine  
Schnitt: Raimo Benedetti  
Darsteller: Eucir de Souza, Eugênio Puppó, Silvio Restiffe und Zeca Rodrigues  
Produktion: O2 Filmes  
Kontakt: [clau@o2filmes.com](mailto:clau@o2filmes.com)

An einem einzigen Tag verliert ein Mann alles: seine Arbeit, seine Wohnung, seine Kleidung. Eine konventionelle Geschichte, unkonventionell erzählt: von hinten nach vorn.

**Um Ladrão - Ein Dieb**, Fiktion, 7', Farbe, 35mm, São Paulo, 2001  
Buch und Regie: Arlindo de Almeida Jr.  
Kamera: Afonso Bernarde und Arlindo de Almeida Jr.  
Schnitt: Verônica Saenz  
Darsteller: Fagner Pavan, Rubens Ferreira, Luciana Brasil  
Kontakt: [sat5@uol.com.br](mailto:sat5@uol.com.br)

In einer Bar erzählt ein Dieb, wie ein Dieb sich fühlt während des Überfalls. Gleichzeitig geschieht ein Überfall.

**Baseado em Estórias Reais - Auf wahren Geschichten beruhend**, Fiktion, 15', Farbe, 35mm, Espírito Santo, 2002  
Buch und Regie: Gustavo Moraes  
Kamera: Mauro Pinheiro Jr.  
Schnitt: Affonso Gonçalves  
Darsteller: Daniel Riach, Sonia Fontes, Margareth Galvão, José Augusto Loureiro  
Produktion: Gustavo Moraes  
Kontakt: [leandra@usp.br](mailto:leandra@usp.br)

1972, während der Militärdiktatur, kreuzen sich zwei Geschichten. In der ersten wird Roberto Schmidt, junges Mitglied einer Guerrilha-Gruppe, während eines Banküberfalls festgenommen. Sandra, eine Journalistin, die die Szene beobachtet, beschließt, einen Artikel darüber zu schreiben. Parallel dazu, in der zweiten Geschichte, backt eine Frau einen Kuchen.

**Metamorphosis - Metamorphosis**, Dokumentarfilm, 17', Farbe, 35mm, Pernambuco, 2002  
Buch und Regie: Ana Cristina Costa e Silva  
Kamera: André Benigno  
Schnitt: Piu Gomes  
Produktion: Millenium

Kontakt: [emillenium@emillenium.com.br](mailto:emillenium@emillenium.com.br)

Dokumentarfilm über das Leben von Rosane Ferreira dos Santos aus Pernambuco, der Vorkämpferin des Behindertensports in Brasilien. Sie wurde dort zur Symbolfigur, als sie ihre Körperbehinderung „überwand“, 50 Goldmedaillen im Laufe ihrer Karriere gewann und zwei Weltrekorde bei den Paralympics 2000 aufstellte.

**Fr 8. November 21:30 Uhr**

**Thematische Filmschau: Literatur im Kino**

**Memórias Póstumas de Bras Cubas - Posthume Memoiren von Bras Cubas**

2000, 100'

Nach dem gleichnamigen Roman von Machado de Assis (1839 - 1908)

Buch und Regie: André Klotzel

Kamera: Pedro Farkas

Schnitt: André Klotzel

Darsteller: Reginaldo Faria, Marcos Caruso, Sonia Braga, u.a.

Produktion: Cinematográfica Superfilmes im Co - Produktion mit PIC TV, Lusa Filmes/Cinamate (Portugal)

Nach seinem Tod 1869 erzählt Bras Cubas die eigene Lebensgeschichte. Im Schoße einer wohlhabenden Familie aufgewachsen, bringt der junge Bras alle Voraussetzungen für den Erfolg mit: er studiert in Coimbra und verfügt über die nötigen gesellschaftlichen Verbindungen. Doch scheitert er immer wieder nicht nur geschäftlich, sondern auch in der Liebe.

Daß die illusionslose Abrechnung mit der eigenen Mittelmäßigkeit zu keinem Trauerspiel wird, liegt an der köstlichen Ironie und dem Sprachwitz, mit dem der Protagonist und die Gesellschaft Rio de Janeiros des 19. Jahrhunderts gezeichnet werden.

Gedreht in Salvador, Rio de Janeiro, Paraty und Coimbra.

**Sa 9. November 19:30 Uhr**

**Thematische Filmschau: Literatur im Kino**

**Bufo & Spallanzani - Bufo & Spallanzani**

2001, 96'

Nach dem gleichnamigen Roman von Rubem Fonseca

Buch: Rubem Fonseca, Flávio Tambellini

Regie: Flávio Tambellini

Kamera: Breno Silveira

Schnitt: Sergio Merkler

Darsteller: José Mayer, Tony Ramos, Isabel Gueron, Gracindo Jr, u.a.

Produktion: Andrucha Waddington

Im Wandlungsprozeß von Ivan Canabrava zu Gustavo Flávio erlebt die Hauptfigur viele Abenteuer. In der ersten Lebensphase untersucht Canabrava einen Mord, den er zwar nicht aufdeckt, wodurch er aber ein berühmter Schriftsteller wird: Gustavo Flávio. Seine Vergangenheit als Canabrava ist vergessen, bis ein neuer Mord begangen wird.

Mit einer "film noir"- Atmosphäre nach brasilianischer Art hält der Film die Spannung bis zum Ende.  
Gedreht in Rio de Janeiro und im Bocafina-Gebirge.

**Sa 9. November 21:30 Uhr**  
**Thematische Filmschau: Literatur im Kino**

**Traição - Untreue**

97', 2001

Nach dem gleichnamigen Roman von Nelson Rodrigues

Buch: Maurício Zacharias, Claudio Torres, Fernanda Torres und Patrícia Melo

Regie: Arthur Fontes, Claudio Torres und José Henrique Fonseca

Kamera: Affonso Beato und Breno Silveira

Schnitt: João Paulo de Carvalho

Darsteller: Pedro Cardoso, Fernanda Torres, Alexandre Borges, Ludmila Dayer, Daniel Dantas und Drica Moraes.

Produktion: Flavio Tambellini, Leonardo M. de Barros, Pedro Buarque de Hollanda

Kontakt: [susana@conspira.com.br](mailto:susana@conspira.com.br)

Drama. 3 Geschichten mit unerwartetem Ausgang aus der verstörenden Welt von Nelson Rodrigues. Sie handeln vom Alltag gewöhnlicher Menschen, die eheliche Untreue erleben.

**So 10. November 19:30 Uhr**  
**Thematische Filmschau: Literatur im Kino**

**O Auto da Compadecida**

2001, 104'

nach dem gleichnamigen Theaterstück von Ariano Suassuna

Buch und Regie: Guel Arraes

Kamera: Felix Monti

Schnitt: Paulo Henrique Farias

Darsteller: Matheus Nachtergaele, Selton Mello, Diogo Vilela, Fernanda Montenegro

Produktion: Globo Filmes

„Auto“ bezeichnet ein mittelalterliches geistliches Spiel im portugiesischen Theater, bei dem allegorische Personen auftreten, wie der Tod, die Sünde und die Heiligen.

„O Auto da Compadecida“ erzählt die lustigen Abenteuer von João Grilo und Chicó, zweier armseliger Sertanejos (Bewohner des Trockengebiets im Nordosten Brasiliens), in ihrem Kampf ums Überleben.

Außer den beiden treten typische Figuren des Sertão auf - der geizige Bäcker und seine untreue Frau, der Pfarrer, der Major, der Cangaceiro (eine Art Bandit) - und die typischen Figuren eines „Autos“ - Jesus und Maria, die „Compadecida“ (die Barmherzige)

Gedreht in Cabaceiras, im Hinterland von Paraíba.

